

JUEVES 22 de febrero

9-9:20	<i>REGISTRO.</i> Hall del Edificio II de Filosofía y Letras.	
9:20-9:35	<i>INAUGURACIÓN CONGRESO: José María Ferri, Rafael Alemany, Sofía Martinicorena.</i> Aula Magna.	
9:40-11	<p>PANEL 1A. GÉNEROS TEXTUALES <i>Moderadora: Laura Aísa.</i> Aula Magna.</p> <p>M^a Irache Concejal. El encuentro de Aristóteles y Epicuro en la obra satírica de Horacio. Helena Sánchez. The Contemporary Mythological Novel as a Liminal Space: Genre Convergence in Clytemnestra's Story. Raquel Martínez. El encuentro entre el colono y el colonizado en el Realismo Mágico: aplicación de un rasgo semántico-intensional en el modelo de mundo Laura Aísa. Puntos de encuentro en «Ausencia y soledad de amor» de Antonio de Villegas.</p>	<p>PANEL 1B. ETHNIC IDENTITIES <i>Moderadora: Paula Asensi.</i> Salón de Grados.</p> <p>Anesa Muslimovic. "Home was not Bosnia. Bosnia was something else": Nostalgia, Affective Displacement, and Memory Ambivalence in Bosnian-American Fiction. Paula Granda. Faulkner meets Condé: formal and trope relations in Southern and Caribbean literature. Elena Cortés. Fleshing Out Spirits, Encountering Haunted Space-Bodies.</p>
11-11:30	<i>PAUSA PARA CAFÉ</i>	
11:30-12:30	<i>Plenaria / Keynote.</i> Lourdes López Roper: "Spaces of Reconciliation in Post-Conflict Women's Writing." <i>Aula Magna.</i>	
12:40-13:40h	<p>PANEL 2A. INTERTEXTUALIDAD <i>Moderadora: Laura Aísa.</i> Aula Magna.</p> <p>Raquel López. El Romancero nuevo en el marco de la retórica cultural: Intertextualidad y Siglo de oro Juan Mira Mirambell. Gabriel Miró como lector de Santa Teresa: historia de una intertextualidad a principios del siglo XX a través de la obra y de la biblioteca de Miró. Carmen Guarinos. Las novelas de caballerías en la novela fantástica actual: el diálogo entre <i>Las Madres Negras</i>, de Patricia Esteban Erlés, y el <i>Amadís de Gaula</i>, de Garcí Rodríguez de Montalvo.</p>	<p>PANEL 2B. NARRATIVAS DEL TRAUMA <i>Moderadora: Celia García.</i> Salón de Grados.</p> <p>Mar Roda Sánchez. El encuentro como trauma y reconciliación. Una aproximación a «Ofrenda a una virgen loca» de Rosa Chacel. Carla María Juan. Romper el silencio: relatos del abuso sexual infantil en autoras españolas y argentinas actuales. María Victoria Caravella. Encuentros de sanación en "Voices" de Christine Wilks.</p>
13:40-16:00	<i>COMIDA</i>	
16:00-17:20	<p>PANEL 3. POESÍA SIGLOS XX Y XXI <i>Moderadora: Adriana Bermejo.</i> Aula Magna.</p> <p>Esther Soro. Martín Adán y la irrupción de la modernidad: encuentros literarios en la década de 1920. Sara Sáez. Ocupando territorios: identidad y transgresión en la poesía de Leopoldo María Panero. Fran Contreras. Encuentros y desencuentros en <i>Descrédito del héroe</i>, de José Manuel Caballero Bonald. Marta Cabrera. Encontrarnos en el silencio: la construcción poética de Ana Gorría.</p>	
17:30-18:50	<p>PANEL 4. VICIOS TEXTUALES <i>Moderadora: Esther Soro.</i> Aula Magna.</p> <p>Adriana Bermejo. Hacia el encuentro poético del asco y el placer estético: una mirada cognitiva desde la teoría de la literatura. Claudia Alea. Food and Desire: encounters with the female in the consumerist society of <i>Great Expectations</i> and <i>Tess of D'Urbervilles</i>. Leire Catalina Gordo. "Si murieses me olvidarías y yo quiero que me recuerdes": Renunciar al amor y amar la renuncia. Paula Martínez. "Biographilia": when reality and gossip merge.</p>	

VIERNES 23 de febrero

9:00-10:00	<p>PANEL 6A. FILOLOGÍAS CATALANAS <i>Modera: Raquel Martínez. Aula Magna.</i></p> <p>Miguel Martínez. L'últim Ausiàs March català imprès: Lectura dels paratextos prefacials de l'edició de 1560 de les poesies d'Ausiàs March feta per Claudi Bornat.</p> <p>Àlex Moreno. Processos d'historització en la novel·la contemporània: l'encontre entre el narrador i la víctima.</p> <p>Ivet Zwartzko. La representació de l'espai en <i>Aloma</i> de Mercè Rodoreda i en <i>La strada che va in città</i> de Natàlia Ginzburg.</p>	<p>PANEL 6B. EXILIOS Y MIGRACIONES <i>Modera: Esther Soro. Salón de Grados.</i></p> <p>Noelia Ruiz. El encuentro religioso: aproximaciones al ser desde la perspectiva de Margo Glantz y Myriam Moscona.</p> <p>Alba Gimeno. Dentro de casa; fuera del hogar. Migraciones del campo a la ciudad para el trabajo doméstico.</p> <p>Shi Shi. Lengua materna, maternidad: mirada al encuentro cultural chino-español desde la familia inmigrante.</p>
10:10-11:30	<p>PANEL 7. INJUSTICIAS SOCIALES <i>Modera: Paula Granda. Aula Magna.</i></p> <p>Miguel Sanz. Los crímenes del pasado visitan el presente: La traducción de la memoria histórica en <i>Los árboles</i>, de Percival Everett.</p> <p>Yizhou Tang. Injusticia social y producción de espacio: el caso de <i>El laberinto griego</i> de Manuel Vázquez Montalbán.</p> <p>Franchesca Elena Rodríguez. Encuentros Fatales: Una cruda realidad narrada por Canserbero.</p>	
11:30-12	<i>PAUSA PARA CAFÉ</i>	
12-13:30	Mesa redonda. Eva Valero, Adriana Bermejo, Laura Palomo, Esther Soro: "Un ejemplo de encuentro trasatlántico e intergeneracional." <i>Aula Magna.</i>	
13:30-16	<i>COMIDA</i>	
16-17	<p>PANEL 8A. LIMITS OF THE HUMAN <i>Modera: Paula Granda. Aula Magna.</i></p> <p>Marta Hernández. Exploring Native American Myths Through the Posthuman Lens.</p> <p>Facundo Agustín Briz. Kindred: Human and Non-human Connection in Philip Pullman's <i>Northern Lights</i> (1995) and John Connolly's <i>The Book of Lost Things</i> (2006).</p> <p>Yesica Rebollar. From Biopolitics to Posthuman Affirmative Politics: The Representation of the Asian Posthuman Body in Speculative Fiction.</p>	<p>PANEL 8B. ENCOUNTERS: 19TH CENTURY MEETS 20TH CENTURY <i>Modera: Paula Asensi. Salón de Grados.</i></p> <p>Nelson Iván Reyes. Borges y Poe: Encuentros que van desde lo paranormal a lo fantástico y de lo forzado a lo imposible.</p> <p>Ángela Muro. Frankenstein with a Shakespearean Twist: An Intersemiotic Analysis of Kenneth Branagh's <i>Mary Shelley's Frankenstein</i>.</p> <p>Ignacio González. Hiperreality and its encounter with Reality: A case for absence and presence in <i>Wakefield</i> by Nathaniel Hawthorne and <i>The Idea of Marcel</i> by Marie-Helene Bertino.</p>
17:10-18:10	<p>PANEL 9. FILOLOGÍAS FRANCESAS <i>Modera: Celia García. Aula Magna.</i></p> <p>Amanda San Román. La infancia como alteridad: encuentros y desencuentros del yo adulto y el yo infantil en <i>Los niños terribles</i> de Jean Cocteau y en <i>Ese espacio, ese jardín</i> de Coral Bracho.</p> <p>Laura Castillo. El japonismo en la obra de Amélie Nothomb: un acercamiento al concepto de literatura nacional en el panorama literario francés contemporáneo.</p> <p>Oriol Delisau. Experiencia colonial y escritura de la historia en 'El Renegado' (1957) de Albert Camus.</p>	

18:15-18:30

CLAUSURA. Aula Magna.